



ELSA LYCZKO

...chorégraphe et interprète, comédienne, pédagogue

...en mots et en mouvements

17 rue du château d'eau 75010 Paris
+33688141813
cie.lesyeuxdelsa@gmail.com



Formations et stages

| | |
|-----------|---|
| 2021/2023 | Master Recherche en Danse, Université Paris 8 , projet de recherche en cours « <i>analyse des sutures de paroles et de gestes dans le processus de création chorégraphique</i> », sous la direction de Julie Perrin |
| 2020/2021 | Stage AFDAS The dancing spirit in voice and body – Julyen Hamilton , Cie Présomption de présence |
| 2019/2020 | DbD workshops, art de la performance, composition en temps réel – Nathalie Broizat, Love Labo |
| 2017/2018 | La Fabrique de la Danse -Incubateur de chorégraphes |
| 2015/2016 | Elève comédienne au cours professionnel Jean-Laurent Cochet Training régulier du danseur professionnel (CND Pantin, Ménagerie de verre, Micadances) Stage AFDAS danse verticale – Compagnie Retouramont |
| 2014/2015 | Cours d'art dramatique aux Ateliers OFF avec Ana Torralbo Training régulier du danseur professionnel (CND Pantin, Ménagerie de verre, Micadances) |
| 2008/2013 | Training du danseur au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse , Centre James Carlès et compagnie Myriam Naisy |
| 2008/2012 | <i>Ecole Nationale de l'Aviation Civile</i> – Cycle ingénieur |
| 1997/2007 | Formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire National de Région de Grenoble cursus en sport études . Obtention du Diplôme d'Etudes Chorégraphiques en 2006. Elève de la classe de violon de P.Wucher au Conservatoire National de Région de Grenoble, cursus art-études (solfège, musique de chambre, orchestre). |

Expériences professionnelles

| | |
|---------------------|--|
| Cie Les Yeux d'Elsa | Direction artistique J't'ai pas dit (<i>création 2021, diffusion saison 2022-2023 Théâtre la Croisée des Chemins</i>) Dans le café de la jeunesse perdue – pour les danseurs de Danse en Seine (<i>création 2020</i>) ORLY-Fragments Aéroportuaires - Théâtre El Duende Ivry-sur-Seine (<i>création 2018</i>) |
| Caméra | Chorégraphe, Clip Unreal City – M.Ward, Réalisation Béatrice Pegard, Stink Production (2020) « Le Fantôme » 3ème scène Opéra Garnier (2019) « This is hit ! » de Thomas Estournel (2018) |
| Scène | Danseuse interprète dans « Nos danses profondes » de Christine Bastin , performance pour l'exposition Le Chant des Forêts au MAIF Social Club (2022/2023) Comédienne , Félicie dans « La Belle et la Bête » de Pierre Sorais (2022) Chorégraphe , Néron Cie Capuccino For Breakfast (2021) Danseuse et co-chorégraphe , « ONDES » de Ricardo Suanes (2019) Danseuse interprète « Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler », Compagnie Lu 2 (2019) Danseuse interprète , « Mauvais Genres », Compagnie Lu ² (2018) Chorégraphe et metteur en scène , « La Bascule », Cie ça tire vers le haut (2018) Comédienne et musicienne , « Hiroshima mon amour », Cie Magritte (2017) Danseuse interprète pour une reprise de « Gueule de Loup », Christine Bastin (2016) Danseuse interprète , performance « De La Paillette à La Sueur », cie K-Goldstein (2015) Danseuse interprète , HB12, Cie Les Gens Charles(2013-2014) Danseuse interprète , reprise de « L'Amour Sorcier », Malandain Ballet Biarritz/UPPA danse (2012) Chorégraphe et interprète « Danse-moi un mouton » (2010-2011) |

Danseuse interprète pour « MOJNO », projet chorégraphique franco-russe, Denis Plassard, Alexandre Gurvitch (2008-2010)

Danseuse interprète créations « Bamboo » et « Qui a peur du grand rideau noir ? » Cie Les Attrape-Corps, Yves Riazanoff (2006-2008)

Avec les publics **Résidence-mission en milieu rural** – avec la DRAC des Hauts de France – Fruges (2021-2022)
Impulsion – dispositif de La Fabrique de la Danse, création de projets chorégraphiques à impact social (2021-2022 et 2022-2023)
EAC – Intervenante avec la Maison des Arts de Créteil (2021-2022 et 2022-2023)
EAC – Intervenante avec l'Avant-Seine Théâtre, danse et écriture autour d'Iphigénie de Racine – Lycée Guy de Maupassant Colombes (2020-2021)
EAC – Intervenante avec Le Carreau du Temple, thématique égalité Hommes-Femmes, Lycée Gabriel Péri – Champigny (2020-2021)
EAC – Conceptrice et intervenante projet Tarmacadanse – danse et aéronautique pour classes de primaire – Dispositif Passeport pour l'Art - Toulouse (2019-2020, 2020-2021 et 2021-2022)
EAC – Intervenante projet Touche le Ciel avec la Fabrique de la danse – Education artistique et nouvelles technologies- Animation d'ateliers collège Robert Doisneau Paris 20 (2018-2020)
Enseignante cours adulte – Association De la tête aux pieds – Cachan (depuis 2019)
Intervenante hôpital Henri Ey – Animation d'ateliers de danse pour les malades de l'hôpital psychiatrique Henri Ey (2020)
Intervenante association Danse en Seine – Animation d'ateliers de danse contemporaine pour un groupe de danseurs amateurs (2017-2018)
Intervenante MHJVD TOGO - Animation d'ateliers de danse contemporaine pour les élèves de l'école primaire de Djakpo, canton de Gapé, Togo (2016-2017)

Mots **Conceptrice et rédactrice** du blog Les Effarés du Bocal (2020)
Conceptrice et réalisatrice du podcast L'Entre-Deux (2020)
Auteur de la nouvelle « La Fille du 29 mai » (en cours de publication)

Prix **Premier prix** avec félicitations du jury et prix de la ville de Bayonne, concours UPPA danse 2012
Médaille d'or concours international de danse de Biarritz, duo « Pour le meilleur et pour le pire » chorégraphie Marie-Elizabeth Wachter, 2010

Et aussi...

Depuis 2019 Intervenante en entreprise, déploiement d'ateliers de mise en mouvement pour développer l'agilité, la collaborativité, la créativité, le leadership des équipes – Julhiet Sterwen
2016/2018 **Chef de projet** Théâtre en entreprise, Decommedia
2012/2014 **Ingénieur** opérations aériennes, Airbus SAS

Langues

Anglais Courant, TOEIC 970
Allemand Courant, certification C1 Goethe Institut
Espagnol Notions