



# ELSA LYCZKO

...chorégraphe et interprète, comédienne, pédagogue

...en mots et en mouvements

17 rue du château d'eau 75010 Paris  
+33688141813  
cie.lesyeuxdelsa@gmail.com



## Formations et stages

2021/2023	Master Recherche en Danse, <b>Université Paris 8</b> , projet de recherche en cours « <i>analyse des sutures de paroles et de gestes dans le processus de création chorégraphique</i> », sous la direction de Julie Perrin
2020/2021	Stage AFDAS The dancing spirit in voice and body – <b>Julyen Hamilton</b> , Cie Présomption de présence
2019/2020	DbD workshops, <b>art de la performance, composition en temps réel</b> – Nathalie Broizat, Love Labo
2017/2018	<b>La Fabrique de la Danse</b> -Incubateur de chorégraphes
2015/2016	Elève comédienne au <b>cours professionnel Jean-Laurent Cochet</b> Training régulier du danseur professionnel (CND Pantin, Ménagerie de verre, Micadances) Stage AFDAS <b>danse verticale</b> – Compagnie Retouramont
2014/2015	Cours d'art dramatique aux <b>Ateliers OFF</b> avec Ana Torralbo Training régulier du danseur professionnel (CND Pantin, Ménagerie de verre, Micadances)
2008/2013	Training du danseur au <b>Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse</b> , Centre James Carlès et compagnie Myriam Naisy
2008/2012	<i>Ecole Nationale de l'Aviation Civile</i> – Cycle ingénieur
1997/2007	Formation en danse classique et contemporaine au <b>Conservatoire National de Région de Grenoble</b> cursus en <b>sport études</b> . Obtention du <b>Diplôme d'Etudes Chorégraphiques</b> en 2006. Elève de la classe de <b>violon</b> de P.Wucher au Conservatoire National de Région de Grenoble, cursus art-études ( <b>solfège, musique de chambre, orchestre</b> ).

## Expériences professionnelles

Cie Les Yeux d'Elsa	<b>Direction artistique</b> J't'ai pas dit ( <i>création 2021, diffusion saison 2022-2023 Théâtre la Croisée des Chemins</i> ) Dans le café de la jeunesse perdue – pour les danseurs de Danse en Seine ( <i>création 2020</i> ) ORLY-Fragments Aéroportuaires - Théâtre El Duende Ivry-sur-Seine ( <i>création 2018</i> )
Caméra	Chorégraphe, Clip Unreal City – M.Ward, Réalisation Béatrice Pegard, Stink Production (2020) « Le Fantôme » 3ème scène Opéra Garnier (2019) « This is hit ! » de Thomas Estournel (2018)
Scène	<b>Danseuse interprète</b> dans « Nos danses profondes » de <b>Christine Bastin</b> , performance pour l'exposition Le Chant des Forêts au MAIF Social Club (2022/2023) <b>Comédienne</b> , Félicie dans « La Belle et la Bête » de Pierre Sorais (2022) <b>Chorégraphe</b> , Néron Cie Capuccino For Breakfast (2021) <b>Danseuse et co-chorégraphe</b> , « ONDES » de Ricardo Suanes (2019) <b>Danseuse interprète</b> « Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler », Compagnie Lu 2 (2019) <b>Danseuse interprète</b> , « Mauvais Genres », Compagnie Lu <sup>2</sup> (2018) <b>Chorégraphe et metteur en scène</b> , « La Bascule », Cie ça tire vers le haut (2018) <b>Comédienne et musicienne</b> , « Hiroshima mon amour », Cie Magritte (2017) <b>Danseuse interprète</b> pour une reprise de « Gueule de Loup », Christine Bastin (2016) <b>Danseuse interprète</b> , performance « De La Paillette à La Sueur », cie K-Goldstein (2015) <b>Danseuse interprète</b> , HB12, Cie Les Gens Charles(2013-2014) <b>Danseuse interprète</b> , reprise de « L'Amour Sorcier », Malandain Ballet Biarritz/UPPA danse (2012) <b>Chorégraphe et interprète</b> « Danse-moi un mouton » (2010-2011)

**Danseuse interprète** pour « MOJNO », projet chorégraphique franco-russe, Denis Plassard, Alexandre Gurvitch (2008-2010)  
**Danseuse interprète** créations « Bamboo » et « Qui a peur du grand rideau noir ? » Cie Les Attrape-Corps, Yves Riazanoff (2006-2008)

Avec les publics **Résidence-mission en milieu rural** – avec la DRAC des Hauts de France – Fruges (2021-2022)  
**Impulsion – dispositif de La Fabrique de la Danse**, création de projets chorégraphiques à impact social (2021-2022 et 2022-2023)  
**EAC – Intervenante avec la Maison des Arts de Créteil** (2021-2022 et 2022-2023)  
**EAC – Intervenante avec l’Avant-Seine Théâtre**, danse et écriture autour d’Iphigénie de Racine – Lycée Guy de Maupassant Colombes (2020-2021)  
**EAC – Intervenante avec Le Carreau du Temple**, thématique égalité Hommes-Femmes, Lycée Gabriel Péri – Champigny (2020-2021)  
**EAC – Conceptrice et intervenante projet Tarmacadanse** – danse et aéronautique pour classes de primaire – Dispositif Passeport pour l’Art - Toulouse (2019-2020, 2020-2021 et 2021-2022)  
**EAC – Intervenante projet Touche le Ciel avec la Fabrique de la danse** – Education artistique et nouvelles technologies- Animation d’ateliers collège Robert Doisneau Paris 20 (2018-2020)  
**Enseignante** cours adulte – Association De la tête aux pieds – Cachan (depuis 2019)  
**Intervenante hôpital Henri Ey** – Animation d’ateliers de danse pour les malades de l’hôpital psychiatrique Henri Ey (2020)  
**Intervenante association Danse en Seine** – Animation d’ateliers de danse contemporaine pour un groupe de danseurs amateurs (2017-2018)  
**Intervenante MHJVD TOGO** - Animation d’ateliers de danse contemporaine pour les élèves de l’école primaire de Djakpo, canton de Gapé, Togo (2016-2017)

Mots **Conceptrice et rédactrice** du blog Les Effarés du Bocal (2020)  
**Conceptrice et réalisatrice** du podcast L’Entre-Deux (2020)  
Auteur de la nouvelle « La Fille du 29 mai » (en cours de publication)

Prix **Premier prix** avec félicitations du jury et prix de la ville de Bayonne, concours UPPA danse 2012  
**Médaille d’or** concours international de danse de Biarritz, duo « Pour le meilleur et pour le pire » chorégraphie Marie-Elizabeth Wachter, 2010

## Et aussi...

Depuis 2019 Intervenante en entreprise, déploiement d’ateliers de mise en mouvement pour développer l’agilité, la collaborativité, la créativité, le leadership des équipes – Julhiet Sterwen  
2016/2018 **Chef de projet** Théâtre en entreprise, Decommedia  
2012/2014 **Ingénieur** opérations aériennes, Airbus SAS

## Langues

Anglais Courant, TOEIC 970  
Allemand Courant, certification C1 Goethe Institut  
Espagnol Notions